

節慶活動與當地居民的對話－以2012台中爵士音樂節為例

Festival Event: The City Memory and Dialogue- A Case Study of 2012 Taichung Jazz Festival.

張育鈞 Yu Jun Zhang*

一、摘要

2012台中爵士音樂節於10月28號風光閉幕，總共為期9天的音樂節活動，共邀請10個國家、59個國內外表演團隊共襄盛舉，帶來近60場的精采音樂演出，會展參與人數已突破十萬人次，吸引到相當龐大的人潮與商機，外表看似風光亮麗、成績耀眼的活動下，實際的活動所帶來的「檯面下」的影響，卻也著實不小！

何謂「檯面下的影響」？一般我們看到的人潮洶湧、錢潮滾滾，以及活動辦得多盛大、多成功...等等，都是晒在檯面上，大家所看到且廣播傳媒大肆報導的部分，稱之為「浮出檯面的影響」，因為政府需要這些檯面上的資訊來增進執政績效的彰顯，而附近商家也正需要藉此機會吸引商機，所以特別強調，甚至依靠關係來加以大篇幅的報導。因為上述種種原因，導致其他應該被深切探討及反省，但是卻常常在活動風光散場之後又被忽略掉的部分問題，我在此稱之為「檯面下的影響」，這些影響已經嚴重造成當地住戶極大的厭煩及不安，不論是在交通、環境、噪音、生活品質與自身安全等，在這節慶活動漫長的九天中，全都大打折扣！

以下我所針對的是2012年台中爵士音樂節的節慶活動場地及各項活動範圍所做的分析與評估，藉此解決我所擬定的三件問題：

- (1)同一時段內，過多車輛湧進會場，導致交通堵塞。
- (2)因遊客尋覓不到停車空位，造成亂停車、違規停車等事件發生。
- (3)會場中各項活動範圍太過接近、過多重覆影響，造成場面秩序混亂。

二、SuperGIS地理資訊軟體應用之動機與目的

我身為住在台中的一份子，對於當地所舉辦的任何慶典活動都相當地積極參與，且都抱持著歡喜愉悅的心情去參與，想必大多數的民眾皆是如此，但是，根據調查，卻有著相當意外的發現：「居住地離爵士音樂節會展活動愈近的居民，對於節慶活動的滿意程度卻相對較低，甚至發現大多數的居民會因為活動所帶來的困擾太大、影響時間太長，而有想搬家的打算！」

然而，造成如此調查的結果並非活動之本意，一項真正成功的節慶活動的指標不只針對參與活動人數的多寡來評斷，節慶活動是否能造成當地居民幸福感受度的高低也是相當重要的指標之一，活動最希望做到的，就是要讓大眾喜歡活動、享受活動，並以活動為榮！

在知道爵士音樂節會展當地之民眾對於活動本身的負面感受程度後，就該來深入了解造成當地民眾反感之原因有哪些，並且針對這些問題提出應對之解決方法。造成民眾對節慶活動反感的原因其實有許多，在此提出最嚴重之三項問題：交通、環境混亂與生活品質受影響，以上三點皆是台中草悟道附近多數居民所提出抗議的事項，歷年來爵士音樂節的遊客人數一年比一年多，至2012年已突破10萬參訪人次，已然達到了一項頂標！我覺得往後的爵士音樂節若想舉辦得更上一層樓，最主要的點並不是放在增加更多的參訪人次，而是改善上述之三項問題、提升活動的機能本質，讓所有的遊客，包括當地的居民，更家喜愛上爵士音樂節！

* 靜宜大學 觀光事業學系 學生
Undergraduate student, Department of Tourism, Providence University.

在此，我選擇使用Super GIS地理資訊系統的目的是為了解決上述之三項問題，其原因為，Super GIS能顯示並計算出整個草悟道之活動範圍，並且推算出各項主題展場的遊客容客量的範圍，能清楚地了解並應用在往後舉辦活動時的活動範圍設計。而且Super GIS還能顯示出草悟道周邊之道路以及停車格與停車場，如此一來，往後就能更加以利用疏導尖峰時刻之車流，以及製作停車指示牌來減少路邊亂停車之現象，進而使得整個節慶活動品質更加提升，讓所有民眾與遊客更加愛上爵士音樂節！

三、使用的Super GIS產品及研究之應用領域/產業

此Super GIS地理資訊系統所應用之領域為休閒遊憩類，應用之產業為服務業之觀光休閒事業產業。

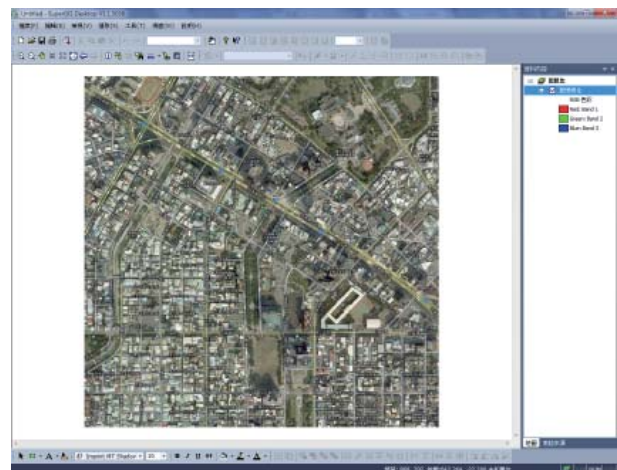
四、研究方法/應用方案介紹

以下我將Super GIS Desktop 3.1的應用之過程與方法加以圖片與文字的描述，但因為無法取得較為精確的數字資料，因此此研究方法僅提供操作之過程，數據僅提供參考，謝謝！

此研究目的為解決台中爵士音樂節所帶給附近居民的三項困擾 (1)同一時段內，過多車輛湧進會場，導致交通堵塞。(2)因遊客尋覓不到停車空位，造成亂停車、違規停車等事件發生。解決後使得附近居民與遊客對爵士音樂節的滿意度提升。(3)會場中各項活動範圍太過接近、過多重覆影響，造成場面秩序混亂。

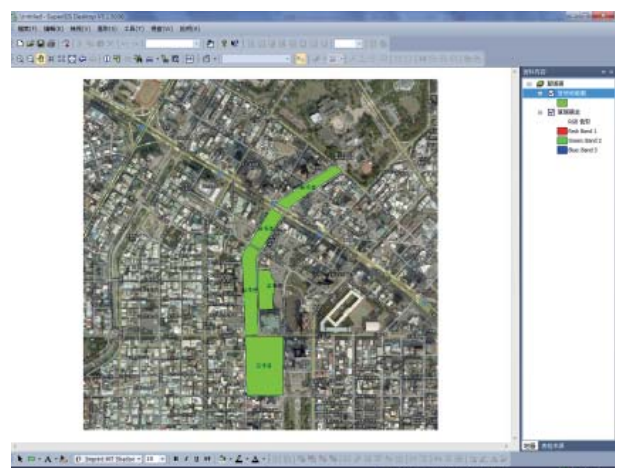
問題一：同一時段內，過多車輛湧進會場，導致交通堵塞。

第一步驟：因台中爵士音樂節舉辦場地為草悟道，先上Google map尋找草悟道之範圍，並貼在Super GIS上。



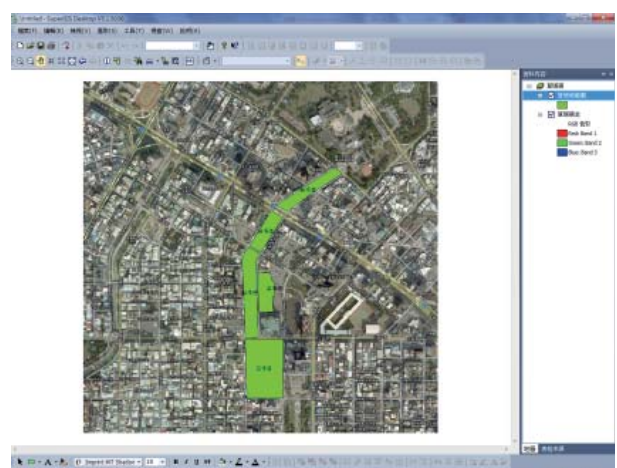
草悟道附近範圍

第二步驟：加入向量圖層「面」，畫出草悟道的範圍（綠色區塊）。



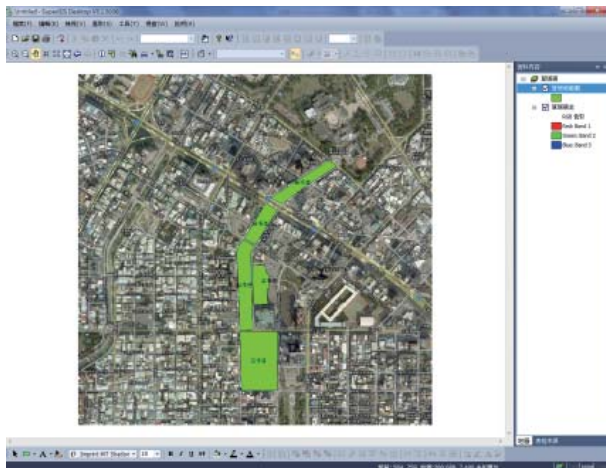
草悟道

第三步驟：加入向量圖層「線」，畫出主要交通要道（黃色線條），代表多數遊客來參加節慶活動會選擇行走的路線。



草悟道周邊主要道路

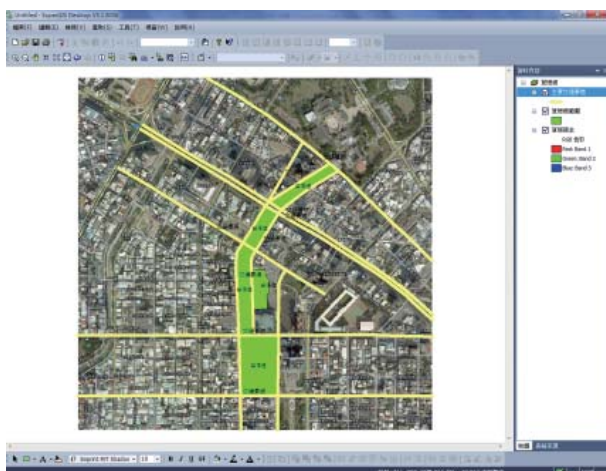
第四步驟：加入向量圖層「線」，畫出次要交通路線（橘色線條），代表除了主要路線外，還可以藉由這些路線抵達會展場地。接著再加入向量圖層「點」（紅色圓點），代表替代道路告示牌，用以告知駕駛人動線，因此可以紓解尖峰時段大量車流湧入展場的問題。



草悟道周邊次要道路

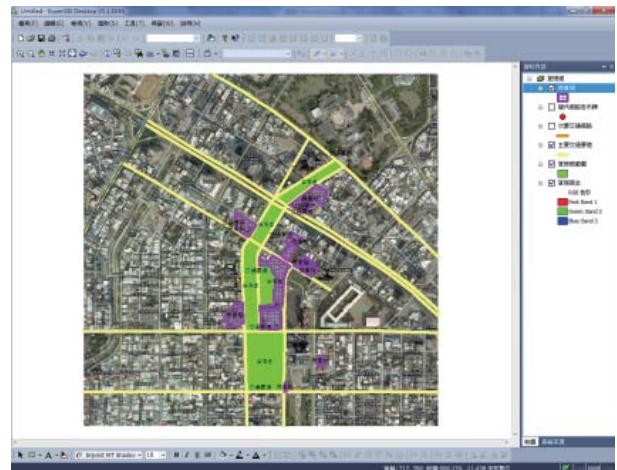
問題二：因遊客尋覓不到停車空位，造成亂停車、違規停車等事件發生。

第一步驟：回到問題一的第三步驟，留下「草悟道範圍」與「主要交通要道」的圖層。



草悟道周邊主要道路

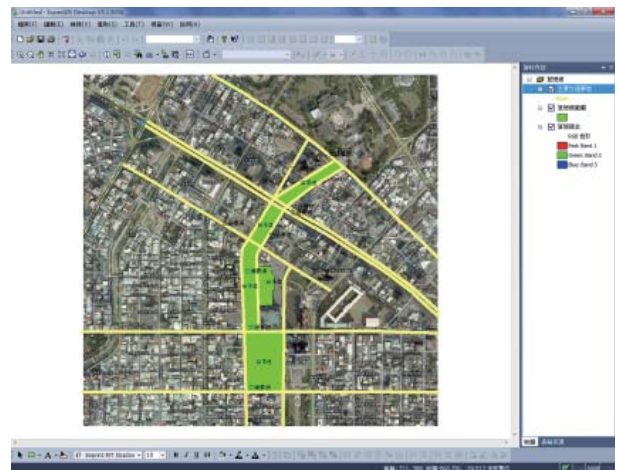
第二步驟：增加向量圖層「面」，畫出草悟道鄰近停車位（紫色網格），如此一來，再增加告示牌告知停車場位置，就可減少遊客路邊亂停車之困擾。



草悟道周邊停車場範圍

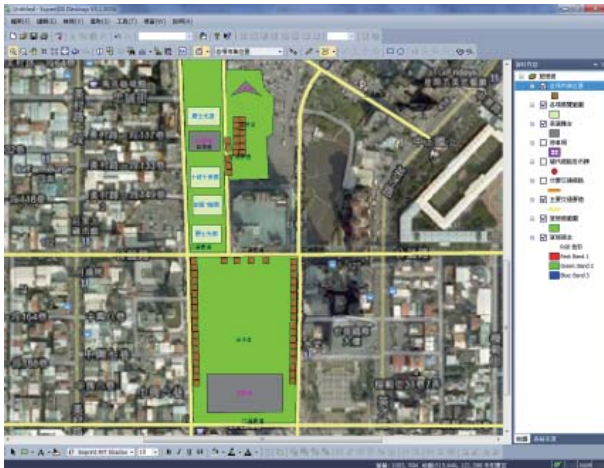
問題三：會場中各項活動範圍太過接近、過多重覆影響，造成場面秩序混亂。

第一步驟：回到問題一的第三步驟，留下「草悟道範圍」與「主要交通要道」的圖層。



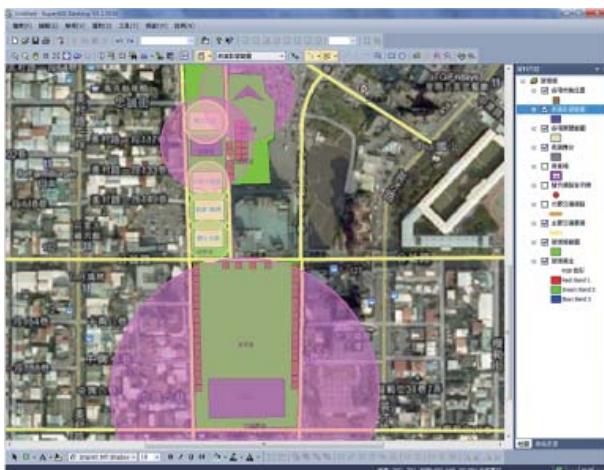
草悟道周邊主要道路

第二步驟：加入向量圖層「面」，繪製爵士音樂節會展的各項活動，共有三項，包括三個表演舞台（灰色區塊），以及各項展覽範圍（米色區塊），還有各項市集位置（咖啡色方格），繪製完後各項活動範圍一目了然。

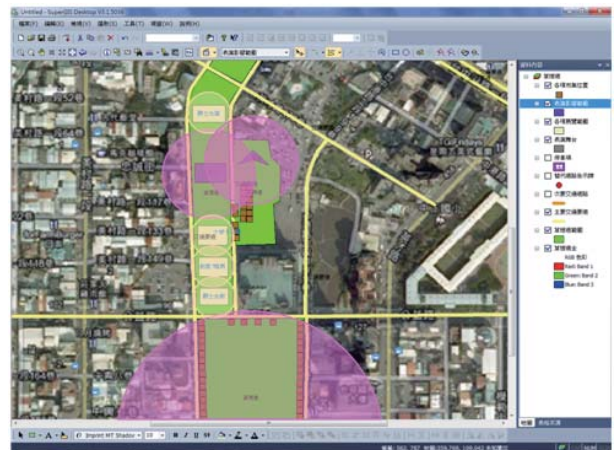


草悟道-爵士音樂節各活動展覽範圍

第三步驟：針對三個表演舞台及各項展覽位置，作表演影響範圍標示（粉紅色圓圈為舞台表演影響範圍；米黃色圓圈為展覽影響範圍），由此可以看出兩者重覆影響之位置，可以看得出來會展上半部活動較為密集與壅擠。



草悟道-爵士音樂節各活動展覽所影響的範圍



修改後爵士音樂節各活動展覽所影響的範圍

五、活動成果與心得

Super GIS Desktop是我一年前所接觸過的軟體，我第一次接觸它時就覺得這個軟體相當地明瞭與方便，雖然中間這些日子裡較少再碰它，這次再度使用時有些功能已然忘記，但是經過一番摸索之後，卻也能使用得得心應手，可見此軟體的使用難度不會太高，只要學習過便可以順利運用。

當然，Super GIS Desktop能應用的範圍相當廣，包括疊圖、道路長度計算、路線安排、影響範圍……等等，甚至等做出成品之後還能利用手機APP的製作軟體，結合二維條碼QR Code，只要使用者擁有可上網之智慧型手機，便可以輕易觀看整筆資料，例如我所作的爵士音樂節Super GIS地理系統，若使用手機刷過條碼，用路人便可以清楚的知道在尖峰時段須避開車潮，改開替代路線；然而下一屆的活動主辦人也可以藉由此，來針對活動節目位置上做較佳的動線安排。Super GIS實在是相當有用的一套軟體。

這在台中的我，本身有參加過2012台中爵士音樂節，雖然現場所演奏的音樂很好聽，但也看到許多的缺點，吵、亂、擠真的是爵士音樂節的三大缺點！如同我前面所敘述的，這次的音樂節已經吸引到十萬的遊客前來觀光，已經是相當優秀的一個成績了，但是如果台中市政府在下一屆的音樂節舉辦時，想讓整個活動的層級更上一層樓，那麼活動整體的素質的提升才是最應該重視的一點！下一屆的台中爵士音樂節我依然想要參加，但身為遊客其中之一，我希望看到的，並不是更多的遊客跟我一起分享那僅有的空位，而是想看到整個爵士音樂節已經變成一項高水準的音樂演出！